



## Programa de **HUMANIDADES INTEGRADAS**

*Actualizado: 30 de marzo de 2026*

### PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

El **Programa de Humanidades Integradas** invita a leer los grandes libros como interlocutores vivos, buscando que los estudiantes se reconozcan en sus mensajes y reflexionen sobre su experiencia personal. Este enfoque va más allá de disciplinas como historia, literatura o filosofía, integrándolas para reflejar la complejidad de la realidad y fomentando una lectura seria y libre. Inspirado en el *Integrated Humanities Program* de la Universidad de Kansas en la década de 1970, el principio central es que **la educación surge del asombro**, promoviendo la contemplación y la escucha antes del análisis y la crítica.

El objetivo es recorrer la civilización occidental desde Homero hasta el siglo XX, con énfasis en las raíces hispánicas. Frente a la crisis cultural actual, el programa sostiene que la herencia intelectual se recupera al **leer los grandes libros con profundidad**, considerándolos esenciales para una vida verdaderamente libre.

Durante sesenta y seis semanas, los alumnos estudiarán obras fundamentales, comprenderán su contexto cultural y se integrarán a la memoria viva de Occidente.

Nuestro *Programa de Humanidades Integradas* consta de cuatro módulos que deben cursarse en secuencia a lo largo de dos años:

1. Grecia
2. Roma e Israel
3. Cristiandad
4. Modernidad

### DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

#### MÉTODO

El programa tiene una duración de sesenta y tres (63) semanas, distribuidas en cuatro módulos. Cada semana se estructura en torno a la lectura de los textos asignados, acompañada de lecciones grabadas y, periódicamente, seminarios de discusión en vivo.

## LECTURA

El instructor enviará a los participantes los textos que deberán leerse cada semana en formato PDF o ePUB. La carga de lectura está calibrada en torno a las tres horas y media semanales, de modo que sea compatible con la vida laboral y familiar. Ocasionalmente se podrán sugerir textos suplementarios cuya lectura será recomendable aunque no obligatoria.

Leer no es hojear. Se pide al alumno que lea despacio, con lápiz en mano, anotando lo que le sorprende, lo que no entiende y lo que le mueve. La lectura que no deja rastro en el lector ha pasado sin ocurrir.

## CLASE MAGISTRAL

Al comienzo de cada libro se publicará una clase magistral en formato de audio o vídeo de hasta treinta minutos. Estas lecciones no son resúmenes de la lectura sino puertas de entrada: sitúan el texto en su contexto histórico y filosófico, señalan lo que hay que mirar y despiertan preguntas. La clase magistral no sustituye la lectura; la ilumina. Se recomienda escucharla antes de la sesión de discusión, aunque puede volver a ella cuantas veces sea necesario.

## DISCUSIÓN

Periódicamente se celebrarán seminarios socráticos en vivo, en fechas que se fijarán a lo largo del programa. Cada sesión se estructura en torno a los textos leídos y comienza con una pregunta, no con una exposición. El objetivo no es debatir ni demostrar erudición: es pensar juntos. Escuchar al texto. Escucharnos unos a otros. Dejarnos interpelar por lo que leemos.

La participación no es obligatoria para seguir el curso, pero es muy recomendable: la lectura se ilumina cuando se comparte. Sí es obligatoria para quienes deseen acceder al certificado. Cada seminario admite un máximo de quince participantes; los interesados deberán inscribirse con anticipación.

La civilidad del debate es tan importante como su rigor. La inteligencia que no sabe escuchar sigue siendo incompleta.

## MEMORIZACIÓN DE POESÍA

A lo largo del programa se memorizan poemas selectos de la tradición española. No como ejercicio de memoria sino como forma de habitar las palabras: lo que se memoriza se lleva dentro, y lo que se lleva dentro transforma.

El método de memorización será el natural: escuchando la poesía recitada, hasta grabarla en la memoria. Se desaconsejará la memorización por lectura.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realiza mediante dos vías complementarias. Al final de cada libro, el alumno participará en el foro de la plataforma respondiendo a las preguntas que el instructor publicará oportunamente. Además, a lo largo de cada módulo, deberá participar al menos en dos seminarios de discusión en vivo.

Al finalizar el programa completo, cumplidas todas las condiciones de evaluación, se indicará el costo del certificado, expedido por StudiumSapientiae.org. El certificado es de valor privado; nuestra institución no garantiza su validez en otras instituciones públicas o privadas.

## PROGRAMA

### Módulo I — Grecia (20 semanas)

Todo comienza donde comenzó Occidente. El mundo homérico, la tragedia, la historia y la filosofía griega como fundamentos permanentes del pensamiento y la imaginación.

**Lecturas:** Esopo, *Fábulas* · Homero, *Iliada* · Homero, *Odisea* · Esquilo, *Orestíada* · Heródoto, *Historias* · Platón, *República*

Semana	Lectura
1	Esopo, <i>Fábulas</i> (selección amplia: ~50 fábulas)
2	Homero, <i>Odisea</i> : Telemaquia (cantos I – IV)
3	Homero, <i>Odisea</i> : Odiseo con los Feacios (cantos V – VIII)
4	Homero, <i>Odisea</i> : Las aventuras fantásticas (cantos IX – XII)
5	Homero, <i>Odisea</i> : El regreso de Odiseo (cantos XIII, XX)
6	Homero, <i>Odisea</i> : La venganza y la restauración (cantos XXI, XXIV)
7	Homero, <i>Iliada</i> : La cólera de Aquiles (cantos I – II)
8	Homero, <i>Iliada</i> : Primeros duelos (cantos III – VII)
9	Homero, <i>Iliada</i> : El fracaso de la diplomacia (cantos VIII – X)
10	Homero, <i>Iliada</i> : La crisis de las naves (cantos XI – XV)
11	Homero, <i>Iliada</i> : La gesta de Patroclo (cantos XVI – XVII)
12	Homero, <i>Iliada</i> : El regreso del héroe (cantos XVIII – XXI)
13	Homero, <i>Iliada</i> : Duelo final y compasión (cantos XXII, XXIV)
14	Esquilo, <i>Agamenón</i>
15	Esquilo, <i>Las Coéforas</i> y <i>Las Euménides</i>
16	Heródoto, <i>Historias</i> (Creso y Solón)
17	Heródoto, <i>Historias</i> (Termópilas)
18	Platón, <i>República</i> (sel.: libros I-II)
19	Platón, <i>República</i> (sel.: libros III-V)
20	Platón, <i>República</i> (sel.: libros VI-VII, IX-X)

Entre el fin del Módulo I y el inicio del Módulo II habrá un intervalo de una semana.

---

### Módulo II — Roma e Israel (17 semanas)

Dos pueblos fundadores, dos vocaciones distintas: Roma construye el orden político y jurídico; Israel descubre la alianza con el Dios vivo. Ambos preparan el terreno para lo que viene. Leerlos juntos no es una coincidencia pedagógica: es reconocer que la historia de Occidente no se explica sin ninguno de los dos.

**Lecturas:** Virgilio, *Eneida* · Lucrecio, *De rerum natura* · César, *La conquista de las Galias* · Plutarco, *Vidas paralelas* · Cicerón, *Sobre los deberes* · Antiguo Testamento: *Génesis*, *Éxodo*, *Ruth*, *Samuel*, *Reyes*, *Ester*, *Job*, *Salmos*, *Proverbios*, *Eclesiastés*, *Cantar de los Cantares*, *Isaías*, *Jonás*, *Daniel*

Semana	Lectura
1	Virgilio, <i>Eneida</i> , libros I–II
2	Virgilio, <i>Eneida</i> , libros III–IV
3	Virgilio, <i>Eneida</i> , libros V–VI
4	Virgilio, <i>Eneida</i> , libros VII–IX
5	Virgilio, <i>Eneida</i> , libros X–XII
6	Lucrecio, <i>De rerum natura</i> , libros I y III (sel.)
7	César, <i>La conquista de las Galias</i> (sel., primera parte)
8	César, <i>La conquista de las Galias</i> (sel., segunda parte)
9	Plutarco, <i>Vidas paralelas</i> – Rómulo y Numa
10	Plutarco, <i>Vidas paralelas</i> – Camilo. Cicerón, <i>Sobre los deberes</i> , libro I
11	Cicerón, <i>Sobre los deberes</i> , libros II–III
12	Génesis 1–25
13	Génesis 26–50. Éxodo 1–15
14	Éxodo 16–32. Ruth (completo)
15	Samuel I y II (sel.). Reyes I (sel.). Ester (completo)
16	Job (completo). Salmos (sel.)
17	Proverbios (sel.). Eclesiastés. Cantar de los Cantares. Isaías (sel.). Jonás. Daniel 1–6

Entre el fin del Módulo II y el inicio del Módulo III habrá un intervalo de una semana.

### Módulo III — Cristiandad (13 semanas)

El encuentro entre Atenas, Roma y Jerusalén produce algo nuevo: una civilización fundada en la Encarnación. No es la suma de sus partes sino su transfiguración. De los Evangelios a Dante, pasando por los monjes, los santos y los caballeros, este módulo recorre el arco de una cultura que todavía sostiene el mundo que habitamos, aunque a menudo ya no sepa que lo hace.

**Lecturas:** Evangelios de San Mateo y San Juan · San Agustín, *Confesiones* y *La Ciudad de Dios* · Boecio, *La consolación de la filosofía* · San Benito, *Regla* · Eginardo, *Vida de Carlomagno* · *Floreccillas de San Francisco* · *Cantar de Mío Cid* · Dante, *Divina Comedia*

Semana	Lectura
1	Evangelio de San Mateo (completo). Evangelio de San Juan (completo)
2	San Agustín, <i>Confesiones</i> (sel.: libros I, VII, VIII, X)
3	San Agustín, <i>La Ciudad de Dios</i> (sel.: libros I, V, VIII)
4	San Agustín, <i>La Ciudad de Dios</i> (sel.: libros XI, XII, XIV, XV)
5	San Agustín, <i>La Ciudad de Dios</i> (sel.: libros XVIII, XIX, XXII)
6	Boecio, <i>La consolación de la filosofía</i> (completa)
7	San Benito, <i>Regla</i> (sel.). Eginardo, <i>Vida de Carlomagno</i> (completa)
8	<i>Floreccillas de San Francisco</i> (sel.). <i>Cantar de Mío Cid</i> , <i>Cantar I</i>
9	<i>Cantar de Mío Cid</i> , <i>Cantares II y III</i>
10	Dante, <i>Infierno</i> : cantos I, II, III, V, X, XIII, XV
11	Dante, <i>Infierno</i> : cantos XXI–XXII, XXVI, XXXII–XXXIV
12	Dante, <i>Purgatorio</i> : cantos I, II, VI, X, XVI, XXI, XXIII, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXIII
13	Dante, <i>Paraíso</i> : cantos I, III, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

Entre el fin del Módulo III y el inicio del Módulo IV habrá un intervalo de una semana.

---

## Módulo IV — Modernidad (16 semanas)

¿Qué queda de la Cristiandad? El descubrimiento del Nuevo Mundo, el esplendor del Renacimiento, la crisis de la duda moderna y las respuestas que todavía resuenan. Este módulo no es una historia de la decadencia, sino la pregunta honesta sobre qué hemos ganado y qué hemos perdido, y si lo perdido puede todavía recuperarse.

**Lecturas:** Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios y comentarios* · Cellini, *Autobiografía* · Cervantes, *Don Quijote* · Shakespeare, *Hamlet* · Descartes, *Meditaciones* · Hume, *Diálogos sobre la religión natural* · Donoso Cortés, *Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo* · Soloviov, *Relato del Anticristo*

Semana	Lectura
1	Cabeza de Vaca, <i>Naufragios</i> (sel., primera parte)
2	Cabeza de Vaca, <i>Naufragios</i> (sel., segunda parte)
3	Cellini, <i>Autobiografía</i> (sel., primera parte)
4	Cellini, <i>Autobiografía</i> (sel., segunda parte)
5	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, prólogo y caps. 1–8
6	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, caps. 9–17
7	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, caps. 18–26
8	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, caps. 27–36
9	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, caps. 37–46
10	Cervantes, <i>Don Quijote</i> I, caps. 47–52
11	Shakespeare, <i>Hamlet</i> (completa)
12	Descartes, <i>Meditaciones</i> (completa)
13	Hume, <i>Diálogos sobre la religión natural</i> (completa)
14	Donoso Cortés, <i>Ensayo sobre el catolicismo...</i> (sel.)
15	Soloviov, <i>Relato del Anticristo</i> (completo)
16	Semana de cierre: relectura de pasajes clave del programa completo

---