



Programa de **TRIVIUM CLÁSICO**

CURSO 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES LIBERALES

Actualizado: 12 de marzo de 2026

DESCRIPCIÓN DEL GENERAL DEL PROGRAMA

El Trivium es el nombre que la tradición clásica y medieval dio al conjunto de tres disciplinas del lenguaje: la **gramática**, la **lógica** y la **retórica**. Estas tres artes no son materias independientes que se estudian por separado y se suman al final: son, más bien, tres dimensiones de una **misma realidad**. El lenguaje humano, en cuanto instrumento del pensamiento y la comunicación, implica simultáneamente el *conocimiento de su estructura* (gramática), la *capacidad de razonar correctamente a través de él* (lógica) y el *arte de expresar la verdad* de modo que mueva a otros hacia ella (retórica). Separar estas tres artes es como intentar estudiar el cuerpo humano ignorando que los huesos, los músculos y los nervios forman un solo organismo.

El programa de estudios que aquí comienza sigue esa lógica orgánica. Los cursos se estudian en secuencia, porque cada uno presupone y construye sobre el anterior. Pero el alumno debe tener presente desde el inicio que no está recorriendo tres caminos distintos, sino un solo camino que se hace más ancho y más profundo a medida que avanza.

Nuestro *Programa de Trivium Clásico* consta de siete cursos que deben cursarse en secuencia:

1. Introducción a las Artes Liberales
2. Naturaleza y función del lenguaje
3. Gramática General
4. Dialéctica I
5. Retórica I
6. Dialéctica II
7. Retórica II

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso introductorio existe para que el alumno sepa dónde está parado antes de dar el primer paso en el estudio del Trivium.

La crisis contemporánea de la educación no es, en el fondo, una crisis de métodos ni de recursos: es una crisis del concepto mismo de formación humana. Se ha perdido la noción de que el hombre tiene una naturaleza y que esa naturaleza puede —y debe— ser cultivada hacia su plenitud. Las artes liberales nacieron de esa convicción. No son curiosidades arqueológicas sino instrumentos perennes al servicio de la razón y la voluntad.

En estas cuatro semanas, el alumno comprenderá qué son las artes liberales y por qué importan hoy; entenderá la distinción fundamental entre el Trivium y el Cuadrivium y la lógica interna que los une; reconocerá el lugar que las ciencias profanas ocupan en el proyecto de la sabiduría cristiana; y comenzará a desarrollar los hábitos prácticos —materiales y espirituales— que el estudio serio exige.

MÉTODO

El curso de Introducción tiene una duración de cuatro semanas. Cada semana incluye una o varias **clases magistrales en audio o vídeo** de entre 15 y 45 minutos, publicadas al comienzo de la semana. Esta clase no se limita a exponer el contenido de la lectura asignada, sino que lo sitúa en un horizonte más amplio, establece conexiones con el resto del curso y propone las preguntas que deben orientar la reflexión del alumno.

Se espera que los alumnos hayan realizado **la lectura semanal antes de cada sesión de discusión**. La participación activa en los debates no es un complemento opcional, sino parte constitutiva del método: el aprendizaje que no se somete a la confrontación con otros sigue siendo incompleto.

Cada semana incluye también una **práctica formativa concreta**. Estas prácticas no son ejercicios abstractos: están diseñadas para que el alumno comience a construir, desde la primera semana, los hábitos y condiciones exteriores e interiores que hacen posible el estudio serio a lo largo del tiempo.

LECTURA

La lectura principal del curso es:

- **Miriam Joseph**, *El Trivium: Las artes liberales de la lógica, la gramática y la retórica*, cap. 1: “Las Artes Liberales”. Traducción nuestra.
- **Instituto Hugo de São Vitor**, *Trivium e Quadrivium*. Extractos en traducción nuestra.

Además de las demás lecturas para cada semana, indicadas en el programa.

Todos los textos serán proporcionados en formato PDF. Las lecturas están sujetas a cambios.

CLASE MAGISTRAL

Al comienzo de cada semana se publicará una clase magistral en formato de audio o vídeo. El propósito de la clase no es sustituir la lectura sino iluminarla: situar los textos en su contexto, subrayar lo más difícil, abrir perspectivas que la lectura personal no siempre revela. Se recomienda

escuchar la clase magistral antes de la sesión de discusión, aunque puede volverse a ella cuantas veces sea necesario. Las clases magistrales están sujetas a cambios.

DISCUSIÓN

Cada semana se celebrará **una sesión de discusión o diálogo semiestructurado** on-line y en directo en horarios por determinar. Cada sesión comenzará con una breve recapitulación del material semanal, centrada en los aspectos que requieren mayor atención o que resultan más provocadores.

Los alumnos están invitados a plantear sus propias preguntas y dificultades. La investigación intelectual es esencialmente comunitaria: no se trata de escuchar al maestro, sino de pensar juntos bajo su dirección. La civilidad del debate es tan importante como su rigor.

PRÁCTICA FORMATIVA

Cada semana incluye una tarea práctica de carácter formativo. Estas prácticas están vinculadas al contenido de la semana pero orientadas a la vida concreta del estudiante: la organización del cuaderno, del espacio de trabajo, del tiempo y, finalmente, de la actitud interior ante el estudio. No se califican, pero son parte esencial del curso.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza mediante la participación activa en las sesiones de discusión y la entrega de las prácticas formativas semanales. Al finalizar el curso, el alumno presentará una breve ensayo escrito (500–1000 palabras) en el que responda a la siguiente pregunta:

¿Son las Artes Liberales un método o un programa de estudios?

PROGRAMA

Semana I — La naturaleza de la educación liberal

Clase magistral:

- La emergencia educativa y la urgencia de las artes liberales.
- Breve historia del Trivium y el Cuadrivium.

Lectura:

- Miriam Joseph, *El Trivium*, cap. 1: “Las Artes Liberales”.
- Inst. Hugo de São Vitor, *Trivium y Cuadrivium*, Cap. 12 Lecciones de Educación: Lecciones I y II.

Práctica: Preparar el cuaderno de estudio (estructura, índice, criterios de organización).

Semana II — El Trivium y el orden del lenguaje

Clase magistral:

- El Trivium como artes del lenguaje: gramática, lógica y retórica en su unidad y en su distinción.

Lectura:

- Hugo de San Víctor, *Didascalicon*: Libro I, caps. I, II, XI; Libro II, caps. XXVIII, XXIX y XXX; Libro III, caps. III, VI, X, XIII.
- Inst. Hugo de São Vitor, *Trivium y Cuadrivium*, Cap. El Trivium.

Práctica: Preparar el lugar de estudio (condiciones materiales del trabajo intelectual).

Semana III — El Cuadrivium y el orden de la materia

Clase magistral:

- Las artes de la cantidad: Aritmética, Música, Geometría y Astronomía. Relación entre el Trivium y el Cuadrivium.

Lectura:

- Casiodoro, *Institutiones*: Prefacio; Caps. I (Sobre la Gramática), III (Sobre la Dialéctica), Intr. sobre las matemáticas, IV (Sobre la aritmética, primera parte), V (Sobre la música, Primera parte).
- Inst. Hugo de São Vitor, *Trivium y Cuadrivium*, Cap. El Cuadrivium.

Práctica: Preparar la mente para el estudio (elaboración de horario, agenda y plan de actividades).

Semana IV — Las ciencias profanas al servicio de la sabiduría

Clase magistral:

- Por qué las Escrituras y la teología necesitan de las ciencias profanas. La integración del saber en la tradición cristiana.
- La vocación intelectual como forma de vida.

Lectura:

- San Agustín, *La doctrina cristiana*: Prólogo; Libro I, caps. I–IV; Libro II, caps. I–VI, X–XVI, XVIII, XXXI–XXXVII, XL–XLII; Libro IV, caps. I–V.
- Alcuino de York, *De vera philosophia*.

Práctica: Preparar el corazón para el estudio (reflexión sobre la ética y la motivación del estudio intelectual).

Entre el fin de este curso y el inicio del siguiente habrá un intervalo de dos semanas.