



Programa de **TRIVIUM CLÁSICO**

CURSO 2: NATURALEZA Y FUNCIÓN DEL LENGUAJE

Actualizado: 18 de abril de 2026

DESCRIPCIÓN DEL GENERAL DEL PROGRAMA

El Trivium es el nombre que la tradición clásica y medieval dio al conjunto de tres disciplinas del lenguaje: la **gramática**, la **lógica** y la **retórica**. Estas tres artes no son materias independientes que se estudian por separado y se suman al final: son, más bien, tres dimensiones de una **misma realidad**. El lenguaje humano, en cuanto instrumento del pensamiento y la comunicación, implica simultáneamente el *conocimiento de su estructura* (gramática), la *capacidad de razonar correctamente a través de él* (lógica) y el *arte de expresar la verdad* de modo que mueva a otros hacia ella (retórica). Separar estas tres artes es como intentar estudiar el cuerpo humano ignorando que los huesos, los músculos y los nervios forman un solo organismo.

El programa de estudios que aquí comienza sigue esa lógica orgánica. Los cursos se estudian en secuencia, porque cada uno presupone y construye sobre el anterior. Pero el alumno debe tener presente desde el inicio que no está recorriendo tres caminos distintos, sino un solo camino que se hace más ancho y más profundo a medida que avanza.

Nuestro *Programa de Trivium Clásico* consta de siete cursos que deben cursarse en secuencia:

1. Introducción a las Artes Liberales
2. Naturaleza y función del lenguaje
3. Gramática General
4. Dialéctica I
5. Retórica I
6. Dialéctica II
7. Retórica II

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso existe para que el alumno comience a comprender el instrumento que usará durante todo el Trivium: el lenguaje humano.

El lenguaje no es una herramienta neutral ni un simple código de comunicación. Es el medio en que el pensamiento toma forma, el signo en que la realidad se hace presente a la mente y el vínculo que une al hombre con la comunidad de los que buscan la verdad juntos. Antes de estudiar gramática, lógica o retórica, el alumno necesita preguntarse: ¿qué es, en el fondo, una palabra? ¿Cómo pasa el mundo exterior a convertirse en concepto interior? ¿De qué modo el lenguaje refleja —o distorsiona— el orden de las cosas?

En estas cuatro semanas, el alumno comprenderá la distinción entre signo natural y símbolo convencional; entenderá cómo el intelecto abstrae conceptos universales a partir de la experiencia sensible; conocerá las diez categorías de Aristóteles como marco para ordenar el conocimiento de la realidad; y comenzará a manejar con precisión las dimensiones lógica y psicológica de las palabras, incluyendo los fenómenos de la denotación, la connotación y la ambigüedad.

MÉTODO

El curso de Introducción tiene una duración de cuatro semanas. Cada semana incluye una o varias **clases magistrales en audio o vídeo** de entre 15 y 45 minutos, publicadas al comienzo de la semana. Esta clase no se limita a exponer el contenido de la lectura asignada, sino que lo sitúa en un horizonte más amplio, establece conexiones con el resto del curso y propone las preguntas que deben orientar la reflexión del alumno.

Se espera que los alumnos hayan realizado **la lectura semanal antes de cada sesión de discusión**. La participación activa en los diálogos no es un complemento opcional, sino parte constitutiva del método: el aprendizaje que no se somete a la confrontación con otros sigue siendo incompleto.

Cada semana incluye también una **práctica formativa concreta**. Estas prácticas están diseñadas para que el alumno comience a construir, desde la primera semana, los hábitos y condiciones exteriores e interiores que hacen posible el estudio serio a lo largo del tiempo.

LECTURA

La lectura principal del curso es:

- **Miriam Joseph**, *El Trivium: Las artes liberales de la lógica, la gramática y la retórica*, cap. 2: Natureza e função da linguagem. Traducción nuestra.

Además de las demás lecturas para cada semana, indicadas en el programa.

Todos los textos serán proporcionados en formato PDF. Las lecturas están sujetas a cambios.

CLASE MAGISTRAL

Al comienzo de cada semana se publicará una clase magistral en formato de audio o vídeo. El propósito de la clase no es sustituir la lectura sino iluminarla: situar los textos en su contexto,

subrayar lo más difícil, abrir perspectivas que la lectura personal no siempre revela. Se recomienda escuchar la clase magistral antes de la sesión de discusión, aunque puede volverse a ella cuantas veces sea necesario. Las clases magistrales están sujetas a cambios.

DISCUSIÓN

Cada semana se celebrará **una sesión de discusión o diálogo semiestructurado** on-line y en directo en horarios por determinar. Cada sesión comenzará con una breve recapitulación del material semanal, centrada en los aspectos que requieren mayor atención o que resultan más provocadores.

Los alumnos están invitados a plantear sus propias preguntas y dificultades. La investigación intelectual es esencialmente comunitaria: no se trata de escuchar al maestro, sino de pensar juntos bajo su dirección. La civilidad del debate es tan importante como su rigor.

PRÁCTICA FORMATIVA

Cada semana incluye una tarea práctica de carácter formativo. En este curso, las prácticas están orientadas al ejercicio concreto de las habilidades trabajadas en la clase magistral y la lectura. No se trata de tareas evaluativas en sentido estricto, sino de ejercicios de formación intelectual que el alumno realiza y entrega como evidencia de su progreso.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza mediante la participación activa en las sesiones de discusión y la entrega de las prácticas formativas semanales. Al finalizar el curso, el alumno presentará una breve ensayo escrito (500–1000 palabras) en el que responda a la siguiente pregunta:

¿En qué sentido puede decirse que el lenguaje humano es símbolo y no mero signo natural? ¿Qué consecuencias tiene esta distinción para la comprensión del pensamiento y la comunicación?

PROGRAMA

Semana I — El propósito del lenguaje y los tipos de signos

Clase magistral:

- El propósito del lenguaje y los tipos de signos: Cómo el lenguaje comunica el pensamiento, la voluntad y la emoción, diferenciando el grito animal de la palabra humana

Lectura:

- *Miriam Joseph*, El Trivium: Cap. 2 (Secciones: "La función del lenguaje" y "Modos de Comunicación").
- *Esopo*, Fábulas: La zorra y el cuervo gritón; El lobo y el cordero en el arroyo; La hormiga; El joven pastor anunciando al lobo; La zorra y los racimos de uvas.

Práctica: Ejercicios de fijación y discusión

Semana II — El proceso de abstracción y el concepto

Audiodicción:

- Materia, forma y símbolo: cómo las palabras nombran la realidad.

Lectura:

- *Miriam Joseph*. O Trivium: Cap. 2 (Secciones: Naturaleza del lenguaje: Materia del lenguaje, Forma del Lenguaje y El Lenguaje y sus Símbolos).
- *Esopo*, Fábulas: El perro y su reflejo en el río; El ciervo, el manantial y el león; El lobo y el cordero en el arroyo; El camello y Zeus.

Práctica: Ejercicios de fijación y discusión

Semana III — Las categorías de Aristóteles y el orden del ser

Clase magistral:

- Explicación de las diez categorías de Aristóteles como herramientas para organizar el conocimiento de la realidad

Lectura:

- *Miriam Joseph*. O Trivium: Cap. 2 (Sección: "As Dez Categorias do Ser").
- *Hnos. Grimm*. Cuentos: Selecciones: El sastrecillo valiente; El pescador y su mujer; Cenicienta; Rumpelpeles-Tíjeles; La bella durmiente del bosque.

Práctica: Ejercicios de fijación y discusión

Semana IV — Dimensiones lógicas y psicológicas de la palabra.

Clase magistral:

- Sobre la denotación y connotación, y el uso reflexivo del lenguaje.

Lectura:

- *Miriam Joseph*. O Trivium: Cap. 2 (Secciones: "Dimensões Lógica e Psicológica", "A Ambigüidade" e "Imposição e Intenção").
- *Hnos. Grimm*. Cuentos: Selecciones: Los seis cisnes; El Doctor Sábelotodo; El Ladrón Maestro; Los Dos Caminantes; El Rey Pico de Tordo.

Práctica: Ejercicios de fijación y discusión

Entre el fin de este curso y el inicio del siguiente habrá un intervalo de dos semanas.